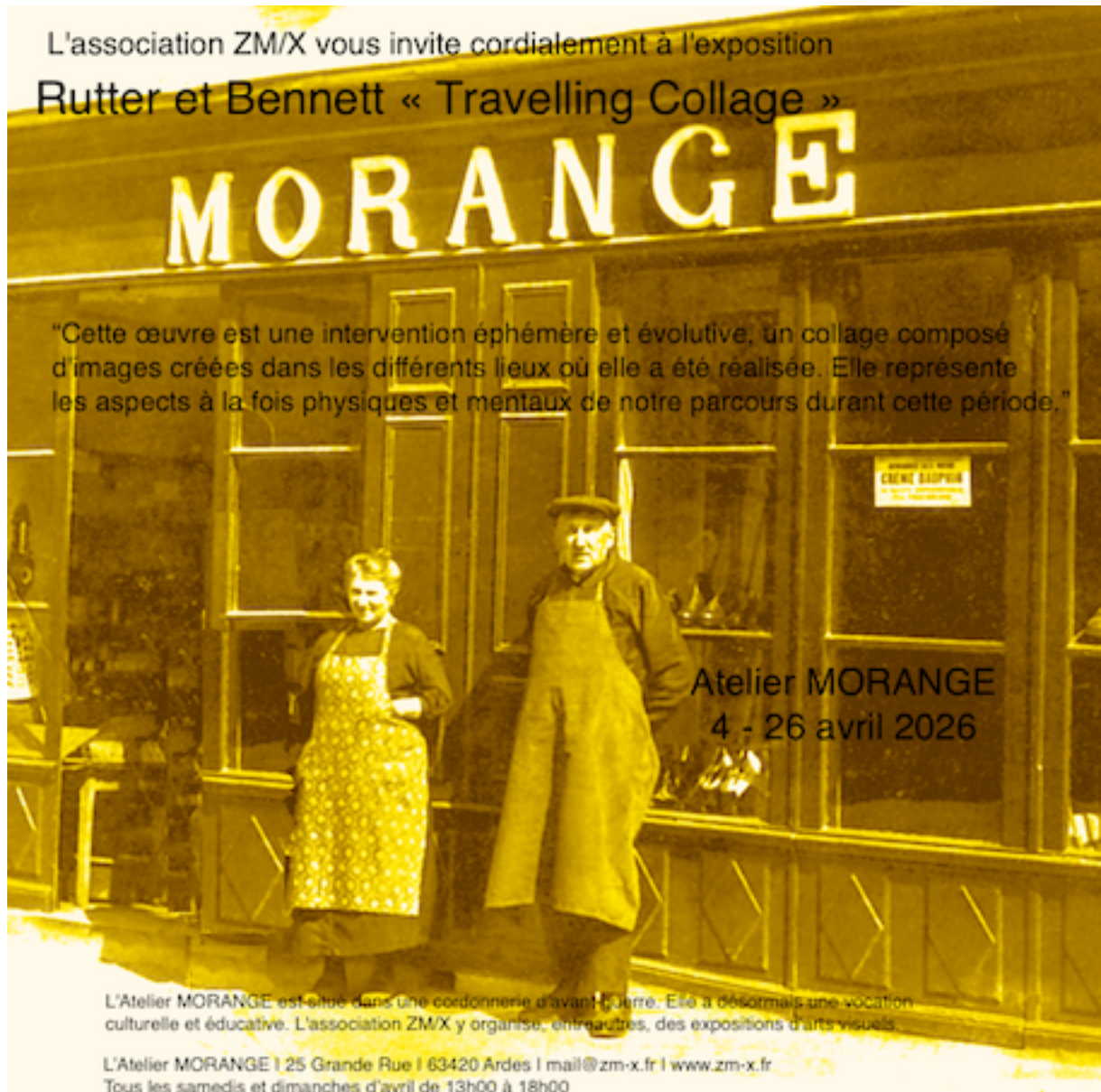


## Dossier de presse

# Rutter et Bennett « Travelling Collage » Atelier MORANGE 4 - 26 avril 2026



L'association ZM/X vous invite cordialement à l'exposition  
Rutter et Bennett « Travelling Collage »

# MORANGE

"Cette œuvre est une intervention éphémère et évolutive, un collage composé d'images créées dans les différents lieux où elle a été réalisée. Elle représente les aspects à la fois physiques et mentaux de notre parcours durant cette période."

Atelier MORANGE  
4 - 26 avril 2026

L'Atelier MORANGE est situé dans une cordonnerie d'avant-guerre. Elle a désormais une vocation culturelle et éducative. L'association ZM/X y organise, entre autres, des expositions d'arts visuels.

L'Atelier MORANGE | 25 Grande Rue | 63420 Ardes | mail@zm-x.fr | www.zm-x.fr  
Tous les samedis et dimanches d'avril de 13h00 à 18h00

L'Atelier MORANGE est situé dans une cordonnerie d'avant-guerre. Elle a désormais une vocation culturelle et éducative. L'association ZM/X y organise, entre autres, des expositions d'arts visuels.

L'Atelier MORANGE | 25 Grande Rue | 63420 Ardes | mail@zm-x.fr | www.zm-x.fr  
Tous les samedis et dimanches d'avril de 13h00 à 18h00

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Travelling Collage 2013 - 2026

Cette œuvre est une intervention éphémère et évolutive, un collage composé d'images créées dans les différents lieux où elle a été réalisée. Elle représente les dimensions physiques et mentales de notre parcours durant cette période.

Œuvre en perpétuelle transformation, elle réagit aux influences passées et à son nouvel emplacement. Elle évolue au contact de son environnement et porte en elle, par un écho persistant, une nouvelle incarnation.



6th version. 2023. Studio Kura, Japan

Cette œuvre, en partie conçue sur la durée, répond à une question qui nous interpelle constamment : comment créer des œuvres collaboratives ? Quels matériaux, idées et procédés permettent une collaboration efficace ? Le collage, en tant que médium, offre, métaphoriquement, un espace créatif flexible et se révèle particulièrement efficace à cet égard. Il s'agit d'un des nombreux processus qui interagissent au sein de notre pratique artistique. Sans vouloir enfermer l'œuvre dans une approche conceptuelle particulière, elle emprunte des éléments et des idées à Dada et à Fluxus, en ce qu'elle embrasse le hasard et l'aléatoire et remet en question, dans une certaine mesure, la notion même d'œuvre d'art. Elle est ouverte et inachevée.

Les notions surréalistes de contraste et de juxtaposition se manifestent dans l'imagerie changeante et tendent à évoluer inconsciemment avec la création de chaque nouvelle pièce.

L'œuvre possède également une dimension performative, à l'instar de « A line made by walking » de Richard Long (1967), où il n'y a pas de fin définie, seulement un arrêt du processus. Des traces d'actions passées subsistent dans l'œuvre et influencent la direction des actions futures.

Littéralement composée de strates, elle porte en elle le noyau de son histoire, invisible mais présent dans son épaisseur, vers une fin indéfinie.



7th version. 2024. Nevis, Caribbean

## BIOGRAPHIE

Collaborant étroitement depuis 1995, Rutter & Bennett explorent l'art public, la sculpture, la performance, le design textile, la gravure, la poésie, le livre d'artiste et la création sonore. Sculptrice et designer textile respectivement, ils abordent leurs projets avec un intérêt particulier pour le jeu avec les matériaux et travaillent souvent dans le cadre de collaborations interdisciplinaires.

Leurs œuvres ont été largement exposées : des sculptures commandées par la Cass Sculpture Foundation et plusieurs hôpitaux et promoteurs immobiliers, des performances avec Needless Alley Collective, Rambert Contemporary Dance et Collectress, et des livres d'artiste présentés à l'Arnolfini, à la Foire du livre d'artiste de Londres, à la Towner Gallery et à EINA Barcelone. Leur travail en poésie et en collage les a conduits en Allemagne, en Grèce, en Suisse, en Irlande, en Italie, en Belgique et aux Pays-Bas. Ils ont également effectué des résidences d'artistes au Royaume-Uni, à Berlin, à Chypre, au Zimbabwe, au Japon et au Mexique. Leur pratique artistique a bénéficié du soutien financier d'Arts Council England, du British Council, des European Leonardo Fellowships, de la McColl Arts Foundation, de la Cass Sculpture Foundation, de la Henry Moore Foundation, de l'Université Bauhaus et de l'University for the Creative Arts.

### **Evelyn Bennett MA (RCA) FHEA MRSS**

Formée en design textile imprimé au Winchester College of Art et au Royal College of Art, Evelyn a d'abord travaillé comme créatrice de textiles et de céramiques pour des entreprises telles que Habitat, Esprit, Marks & Spencer, French Connection et George Davies. Elle a exercé son métier de designer en Allemagne, en Italie et au Zimbabwe et a reçu une bourse de voyage du South East Arts University pour le Mexique.

Elle a enseigné au Norwich College of Art, au Royal College of Art, à l'University of East London, à ESMOD Berlin, à la London South Bank University, à l'Université Bauhaus de Weimar et à l'University for the Creative Arts, où elle a été maître de conférences en textile imprimé (B.A.) jusqu'en 2021. Elle enseigne actuellement au Chelsea College of Art et à Central Saint Martins (UAL).

### **Christopher Rutter MA PGCert FHEA MRSS**

Formé à la sculpture sur pierre au Wimbledon College of Art et à la City and Guilds of London Art School, Chris a obtenu son master à l'École d'architecture de l'East London University. Il a travaillé comme sculpteur architectural sur de nombreux bâtiments anciens et modernes, notamment l'abbaye de Westminster, la cathédrale d'Ely, la chapelle du King's College et le Fitzwilliam Museum de Cambridge. Il a reçu une bourse de la Henry Moore Trust pour travailler au Portland Sculpture Park, une bourse de voyage de la McColl Arts Foundation pour le Zimbabwe, ainsi que des prix d'artisanat pour son travail de sculpture sur pierre, notamment pour certaines des nouvelles figures de la façade ouest de l'abbaye de Westminster. En collaboration avec Evelyn, il a bénéficié de subventions du Arts Council pour la recherche et l'organisation d'expositions. Il a également enseigné dans diverses écoles d'art et départements d'architecture, dont l'université de Kent, l'University for the Creative Arts, l'University of East London, la Bauhaus University de Weimar et la Bartlett School of Architecture. De 2018 à 2021, Chris a été maître de conférences et responsable du parcours de conception 3D en première année à l'UCA.

## CONTACT

E. [rutterandbennett@yahoo.com](mailto:rutterandbennett@yahoo.com)

W. [rutterandbennett.com](http://rutterandbennett.com)

I. [@rutterandbennett](https://www.instagram.com/rutterandbennett)

